



**GIUSEPPE ALBERTONI**  
**IL WEB A SCUOLA: ALCUNE PROPOSTE PER L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA**  
**TRENTO, 23 OTTOBRE 2019**

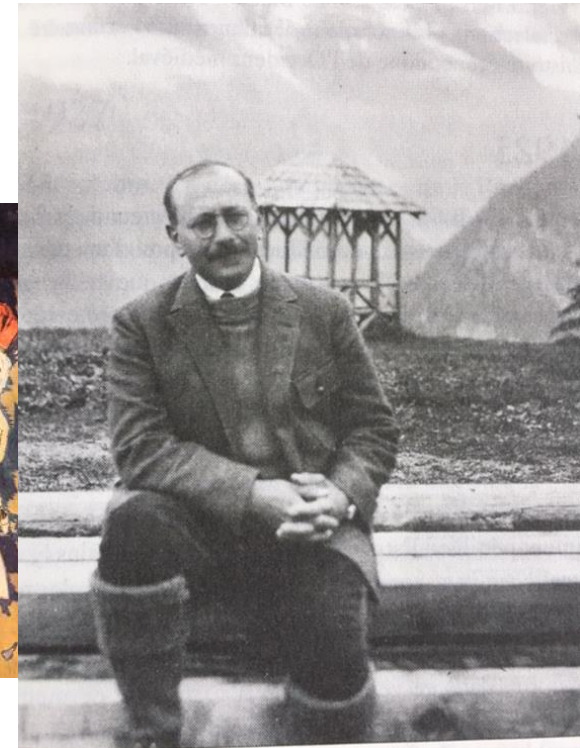
AZIONI A SUPPORTO DEL PIANO "TRENTINO TRILINGUE"  
Sviluppo delle risorse professionali e predisposizione di strumenti  
di apprendimento e valutazione  
cod. 2015\_3\_1034\_IP.01

Questa iniziativa è realizzata nell'ambito del Programma operativo FSE  
2014-2020 della Provincia autonoma di Trento grazie al sostegno  
finanziario del Fondo sociale europeo, dello Stato italiano e della Provincia  
autonoma di Trento

La Commissione europea e la Provincia autonoma di Trento declinano ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle  
informazioni contenute nei presenti materiali

# Una domanda per chiunque ami riflettere sulla storia

- *Le **false notizie**, in tutta la molteplicità delle loro forme – semplici dicerie, imposture, leggende – hanno riempito la vita dell'umanità. Come nascono? Da quali elementi traggono la loro sostanza? Come si propagano, amplificandosi man mano che passano di bocca in bocca o da uno scritto all'altro? **Nessuna domanda più di questa merita di appassionare chiunque ami riflettere sulla storia.***
- 1921: Marc Bloch pubblica sulla «Revue de synthèse historique» l'articolo *Riflessioni di uno storico sulle false notizie*.

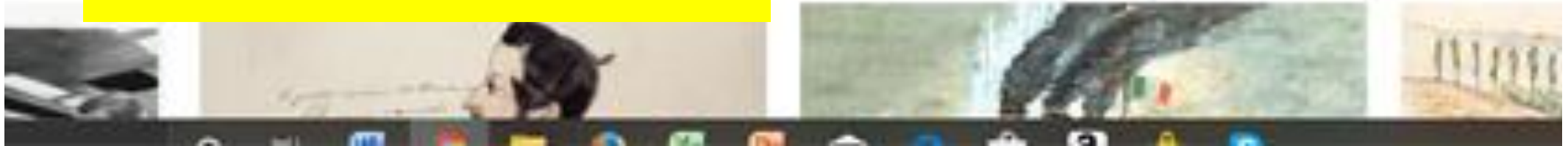


# «Archivi di immagini»: l'Archivio Luce

- [www.archivioluce.com](http://www.archivioluce.com)
- **Archivio Storico Luce**, parte importante dell' **Istituto Luce Cinecittà**.
- Contiene un vasto patrimonio composto da fondi cinematografici, fotografici e documentari.
- Un arco temporale che copre tutto il Novecento. Cinegiornali, documentari, repertori, fotografie, un archivio della contemporaneità.
- Un insieme di produzione documentaria che ben rappresenta il "secolo breve".
- Apposita sezione dedicata alla Didattica.
- **La traslazione della salma di Cesare Battisti.**
- **Una analisi critica della «fonte»:**
  - Quando si svolge?
  - Dove si svolge?
  - Chi è presente?
  - Posso rispondere a queste domande perché viene detto o lo deduco?
- **Trascrizione del testo letto dallo «speaker».**
- Analisi del contenuto e confronto con altre ricostruzioni.
- Verifica dei contenuti.
- Per es.: il Dos Trento fu veramente *l'antico Campidoglio della romana Tridentum?*

# «Archivi di immagini e testi» Europeana

- <https://www.europeana.eu/portal/it>
- Permette l'accesso a:
- 57.620.434 opere d'arte, manufatti, libri, video e suoni provenienti da tutta Europa



# «Archivi di immagini e testi» archive.org

[www.archive.org](http://www.archive.org)



**Internet Archive** is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more.

[Advanced Search](#)

## Announcements

The Wayback Machine: Fighting Digital Extinction in New Ways

Adding New Features to the Internet Archive Music Experience

2,500 More MS-DOS Games Playable at the Archive

[SEE MORE](#)

## Top Collections at the Archive



Community Audio



Community Video



Community Texts



American Libraries



Community Data

# «Archivi di immagini e testi» Gallica

<https://gallica.bnf.fr/accueil/it/content/accueil-it?mode=desktop>

The screenshot shows the Gallica website interface. At the top left is the BnF logo and the text 'Gallica TOUT GALLICA'. A search bar with the placeholder 'Rechercher...' is located to the right. Further right are links for 'RECHERCHE AVANCÉE', 'BLOG', and social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram. The main content area features several sections:


- LE ATTUALITÀ** della biblioteca digitale, with 5 001 350 DOCUMENTI ONLINE.
- ATTUALITÀ** section with a large illuminated initial 'D' and the headline: **Scoprite 800 manoscritti medievali di Francia e d'Inghilterra**. Below it, the text reads: 'Apertura del sito web "Francia e Inghilterra: manoscritti medievali tra 700 e 1200".'
- ATTUALITÀ** section with a stylized owl illustration and the headline: **Ora siamo su Instagram !**. Below it, the text reads: 'Seguitemi su Instagram per scoprire le nostre collezioni da un altro punto di vista!'.
- SELEZIONE** section with a photograph of a classical statue and the headline: **Edmondo Romagnoli, Parigi la città raggio (1901)**.

# Come trovare articoli pubblicati su riviste specialistiche?

**JSTOR**

<https://www.jstor.org/>

Access provided by Università degli Studi



Advanced Search Browse Tools

### Advanced Search [Search Help](#)

All fields

AND  All fields

Add a search box

Select an access type

Content I can access

Search

Narrow By:

Item Type

<input type="checkbox"/> Articles	<input type="checkbox"/> Research Reports
<input type="checkbox"/> Reviews	<input type="checkbox"/> Pamphlets
<input type="checkbox"/> Books	<input type="checkbox"/> Miscellaneous

**PERSÉE**

<https://www.persee.fr/>

Persée Portail Persée Perséides Data Persée Blog



PARCOURIR LES COLLECTIONS



ACTUALITÉS

Persée au Village des Sciences

Le musée des Confluences invite le CNRS à l'occasion de ses 80 ans

Pour cet événement inédit, les scientifiques investissent le musée du

NOUVELLES REVUES EN LIGNE

Géographes associés

GÉOGRAPHES ASSOCIÉS AFDG

Géographes associés Française pour le Développement pendant cette période de critique permanente et d'élaboration de projets, dans

Les Cahiers Max Jacob

LES CAHIERS

Les Cahiers Max Jacob (CMJ) des œuvres concernant le poète

# Riviste on line

## Due esempi

Diacronie

<https://www.studistorici.com/>

Reti Medievali

<http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/>

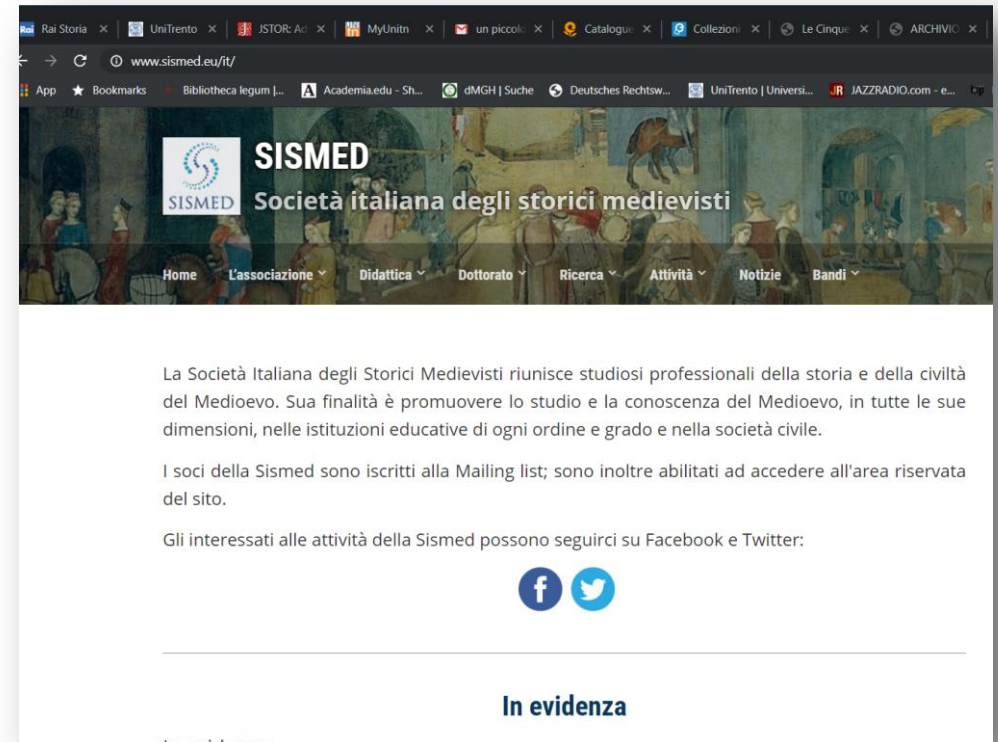
The screenshot shows the homepage of Diacronie. At the top, the title "DIACRONIE" is in large red letters, with the subtitle "Studi di Storia Contemporanea" below it. The ISSN number "2038-0925" is on the right. A navigation bar includes "Home", "Chi siamo", "La rivista", "Letture", "Risorse", "Norme per l'invio di contributi", and "Sostienici". Below the navigation bar, there are tabs for "Ultimo numero", "Call for paper", and "Multilingual pages". The main content area features the issue information: "N. 38 | LUGLIO 2019" and the title "COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ E PROSPETTIVE TRANSNAZIONALI". A photograph of a man in a yellow raincoat holding a framed picture is shown. To the right, there are social media icons for Facebook, Twitter, and RSS. Below these are sections for "LE NOSTRE RUBRICHE" with sub-sections: "PAROLE IN STORIA", "CONTROVERSA", and "DEVENIR HISTORIEN-NE".

The screenshot shows the homepage of Reti Medievali. The header is green with the "RM Reti Medievali" logo and the word "Rivista". A navigation bar includes "HOME", "INFORMAZIONI", "CERCA", "ULTIMO FASCICOLO", and "ARCHIVIO". A search bar is on the right. The main content area features a green box with the "RM Reti Medievali Rivista" logo and a description of the journal. Below this, there is a section for "Sostieni RM" with details about the journal's funding and ISSN. The bottom of the page features a red banner with the text "La trama e l'ordito" and a logo for "DEVENIR HISTORIEN-NE".

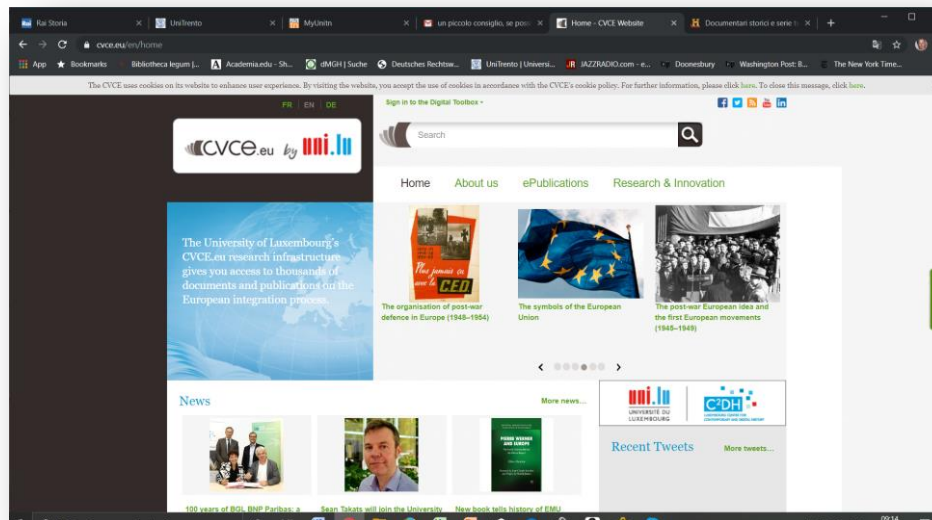


# Le società italiane degli storici

- **SISMED** (Storia medievale)  
<http://www.sismed.eu/>
- **SISEM** (Storia moderna)  
<http://www.stmoderna.it/SISEM/>
- **SISSCO** (Storia contemporanea)  
<http://www.sissco.it/>



# Un possibile approfondimento: Integrazione europea



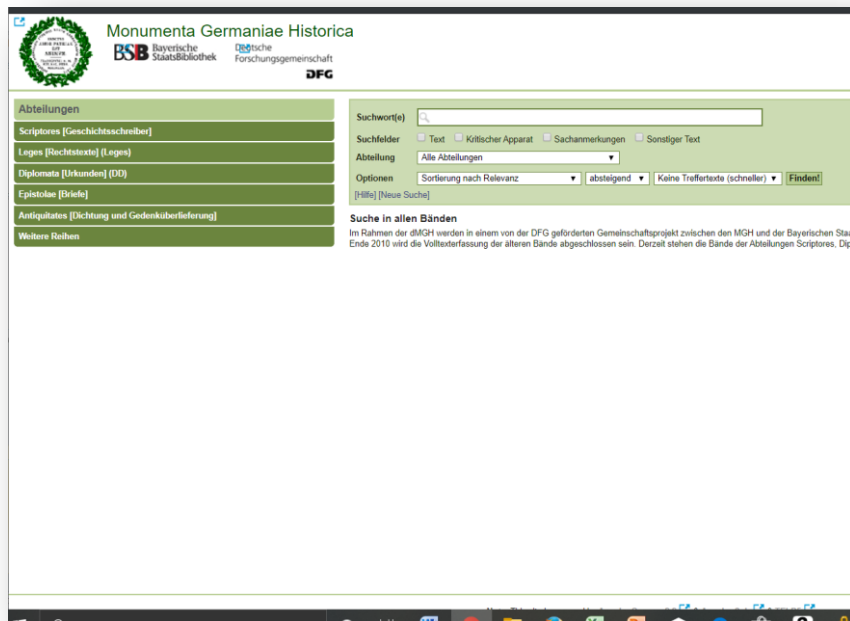
- <https://www.cvce.eu/en>
- Sito dell'Università del Lussemburgo.
- Permette di:
- Ricostruire gli eventi che hanno portato all'integrazione europea;
- Ricostruire l'organizzazione delle istituzioni europee;
- Analizzare argomenti specifici;
- Ascoltare interviste a personaggi politici che hanno contribuito all'integrazione europea;
- Svolgere specifici approfondimenti.

# Risorse per lo studio del medioevo: due esempi

## LE FONTI

*I Monumenta Germaniae Historica*

[www.dmggh.de](http://www.dmggh.de)



The screenshot shows the homepage of the Monumenta Germaniae Historica website. The header includes the logo of the Monumenta Germaniae Historica, the Bayerische Staatsbibliothek, and the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG). Below the header, there is a navigation menu with categories such as 'Abteilungen', 'Scriptores [Geschichtsschreiber]', 'Leges [Rechtstexte] [Leges]', 'Diplomata [Urkunden] [DD]', 'Epistolae [Briefe]', and 'Antiquitates [Dichtung und Gedenküberlieferung]'. A search bar is located in the center, with options for 'Suchfelder' (Text, Kritischer Apparat, Sachammerkungen, Sonstiger Text) and 'Abteilung' (Alle Abteilungen). The page also features a section titled 'Suche in allen Bänden' with a brief description of the project's progress.

## LA DIVULGAZIONE

Il Festival del Medioevo

<http://www.festivaldelmedioevo.it/portal/>



The screenshot shows the homepage of the Festival del Medioevo website. The header includes a navigation menu with categories such as 'Home', 'Programma', 'Protagonisti', 'Immagini', 'Vademecum', 'Rassegna stampa', 'Sostenitori', and 'Contatti'. Below the header, there is a large banner image of a man speaking at a podium, with the text '25-29/9: INCONTRI CON GLI AUTORI' overlaid. The main content area features a paragraph describing the festival as a unique cultural event in Gubbio, Italy, from September 25 to 29, 2019. The text mentions that the festival is a five-day event with free admission, featuring historians, writers, scientists, philosophers, and journalists to discuss the current state of history over the last ten centuries, from the fall of the Roman Empire to the discovery of America. The page also includes a section for 'Edizione Gubbio 25-29 settembre 2019'.

# Per finire, Wikipedia

## Quando è nato Carlo Magno?

Accesso non effettuato discussioni contributi registrati entra

Voce **Discussione** Leggi Modifica Modifica wikitesto Cronologia Cerca in Wikipedia

### WIKIPEDIA

L'enciclopedia libera

Pagina principale  
Ultime modifiche  
Una voce a caso  
Nelle vicinanze  
Vetrina  
Aiuto  
Sportello informazioni

Comunità  
Portale Comunità  
Bar  
Il Wikipediano  
Fai una donazione  
Contatti

Strumenti  
Puntano qui  
Modifiche correlate  
Carica su Commons  
Pagine speciali  
Link permanente  
Informazioni pagina  
Elemento Wikidata  
Cita questa voce

In altri progetti  
Wikimedia Commons  
Wikiquote

## Carlo Magno

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.


Disambiguazione – Se stai cercando altri significati, vedi **Carlo Magno (disambigua)**.

**Carlo**, detto **Magno** o **Carlomagno** (in tedesco *Karl der Große*, in francese *Charlemagne*, in latino *Carolus Magnus*; 2 aprile 742 – Aquisgrana, 28 gennaio 814), è stato re dei Franchi dal 768, re dei Longobardi dal 774 e dall'800 primo Imperatore dei romani, incoronato a Roma da papa Leone III. L'appellativo Magno (dal latino *Magnus*, "grande") gli fu dato dal suo biografo Eginardo, che intitolò la sua opera *Vita et gesta Caroli Magni*. Figlio di Pipino il Breve e Bertrada di Laon, Carlo divenne re nel 768, alla morte di suo padre. Regnò inizialmente insieme con il fratello Carlomanno, la cui improvvisa morte (avvenuta in circostanze misteriose nel 771) lasciò Carlo unico sovrano del regno franco. Grazie a una serie di fortunate **campagne militari** (compresa la conquista del **Regno longobardo**) allargò il **regno dei Franchi** fino a comprendere una vasta parte dell'Europa occidentale.

Il giorno di **Natale** dell'800 **papa Leone III** lo incoronò Imperatore dei Romani, fondando quello che fu definito **Impero carolingio**. Con Carlo Magno si assistette quindi al superamento nella storia dell'**Europa occidentale** dell'ambiguità giuridico-formale dei **regni romano-barbarici** in favore di un nuovo modello di impero. Col suo governo diede impulso alla **Rinascita carolingia**, un periodo di risveglio culturale nell'Occidente.


Il successo di Carlo Magno nel fondare il suo impero si spiega tenendo conto di alcuni processi storici e sociali in corso da diverso tempo: nei decenni precedenti l'ascesa di Carlo, le migrazioni dei popoli germanici orientali e degli Slavi si erano fermate quasi del tutto; a occidente si era arrestata la forza espansionistica degli **Arabi**, grazie alle battaglie combattute da **Carlo Martello**;<sup>[1]</sup> inoltre a causa di rivalità personali e contrasti religiosi la **Spagna** musulmana era divisa da lotte intestine. L'impero resistette fin quando fu in vita il figlio di Carlo, **Ludovico il Pio**: fu poi diviso fra i suoi tre eredi, ma la portata delle sue riforme e la sua valenza sacrale influenzarono radicalmente tutta la vita e la politica del continente europeo nei secoli successivi.

**Carlo Magno**



Carlo Magno in un dipinto ottocentesco di Louis-Félix Amiel

**Re dei Franchi**



<b>Indice</b> <span>[</span> nascondi <span>]</span>
1 Contesto storico
2 Giovinezza
2.1 Nascita
2.2 Spartizione e primi anni di regno
3 Prime campagne militari
3.1 Campagna in Italia contro i Longobardi

[https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo\\_Magno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Magno)

# Mappe storiche on-line due esempi

**ORBIS** The Stanford Geospatial Network Model of the Roman World

Home Introduction Understanding Building Geospatial Using Gallery Research Media Credits News

Spanning one-ninth of the earth's circumference across three continents, the Roman Empire ruled a quarter of humanity through complex networks of political power, military domination and economic exchange. These extensive connections were sustained by premodern transportation and communication technologies that relied on energy generated by human and animal bodies, winds, and currents.

Conventional maps that represent this world as it appears from space signally fail to capture the severe environmental constraints that governed the flows of people, goods and information. Cost, rather than distance, is the principal determinant of connectivity.

For the first time, ORBIS allows us to express Roman communication costs in terms of both time and expense. By simulating movement along the principal routes of the Roman road network, the main navigable rivers, and hundreds of sea routes in the Mediterranean, Black Sea and coastal Atlantic, this interactive model reconstructs the duration and financial cost of travel in antiquity.

Taking account of seasonal variation and accommodating a wide range of modes and means of transport, ORBIS reveals the true shape of the Roman world and provides a unique resource for our understanding of premodern history.

[Learn More](#)

Start exploring the Roman World

Welcome to the new version of ORBIS!  
You can access the old version [here](#).  
If you see any bugs please let us know on [Twitter](#) or via email at [orbisproject@stanford.edu](mailto:orbisproject@stanford.edu).

Mediolanum (31 Days)

EurAtlas Home > Historical Maps > History of Europe

Український

History of Europe

Search

Become a member and get access to larger maps by subscribing to EurAtlas-Info.

Historical Maps Geography Maps Antique Maps Europe Photos

EurAtlas Shop Member's Area

facebook

Periodis Web - A Historical Atlas and Gazetteer of Europe from Year 1 to 2000

Europe in Year 2000 Europe in Year 1900 Europe in Year 1800

Europe in Year 1700 Europe in Year 1600 Europe in Year 1500

Europe in Year 1400 Europe in Year 1300 Europe in Year 1200

Europe in Year 1100 Europe in Year 1000 Europe in Year 900

Europe in Year 800 Europe in Year 700 Europe in Year 600

Europe in Year 500 Europe in Year 400 Europe in Year 300

Europe in Year 200 Europe in Year 100 Europe in Year 1 A.D.

Sequential maps on the same base map of Europe and the Near East, which are facilitating comparison

EurAtlas Periodis

Periodis Mobile available on Google Play

EurAtlas Periodis Web shows the history of Europe through a sequence of 21 historical maps, every map depicting the political situation at the end of each century. Here, on the left, are 21 mini-maps giving access to 21 full maps and to 84 quarters of maps with more detailed views of the states, provinces and